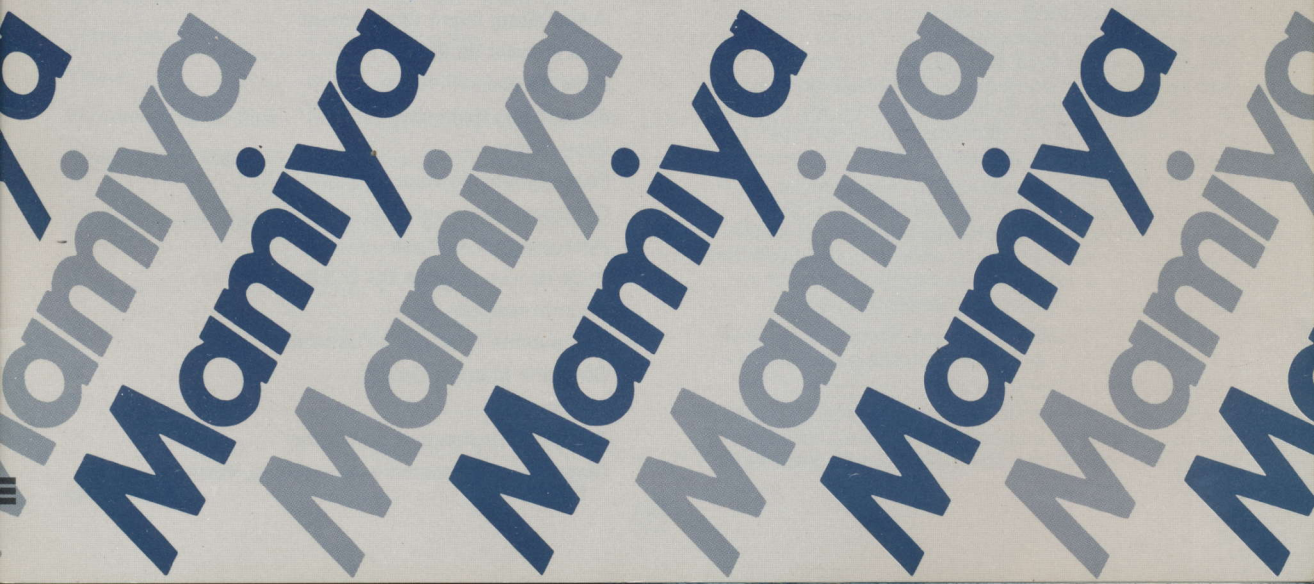


# Mamiya C330S

MODE D'EMPLOI



Lisez soigneusement ce mode d'emploi avant d'utiliser votre appareil, et apprenez à le manipuler convenablement. Lorsque vous serez complètement familiarisé avec ce merveilleux appareil qu'est le Mamiya C330 professional "S", vous serez prêt à saisir toutes les opportunités photographiques qui se présenteront à vous.

***Vous avez choisi un reflex  
bi-objectifs Mamiya C330  
"S":félicitations!***

Le Mamiya C330S, un boîtier de classe exceptionnelle, a été conçu pour accroître encore les possibilités des appareils Mamiya de la populaire gamme "C". Bien entendu, il conserve tous les atouts de la gamme qui ont fait le succès de celle-ci auprès des professionnels du monde entier et en particulier son système -exclusif pour un 6x6 à deux objectifs- d'objectifs interchangeables.

Les résultats montrent que le Mamiya C330S, l'appareil idéal pour les professionnels, l'est aussi pour de nombreux amateurs avertis, ceux qui veulent profiter d'un négatif grand-format pour obtenir sur leurs tirages une finesse de détails inégalée.

Le Mamiya C330S reçoit tous les objectifs de la gamme Mamiya C ainsi que tous ses accessoires à l'exception du dos monovue.

Et puis, grâce à tous ces objectifs interchangeables et à tous ces accessoires, vous pourrez constamment étendre le champ de vos activités photographiques.

## SOMMAIRE

	Page
<b>Caractéristiques</b> .....	2
<b>Description des éléments</b> .....	3
<b>Montage/Retrait de l'objectif</b> .....	5
<b>Fixation/Retrait de la bretelle</b> .....	7
<b>Fixation/retrait du viseur</b> .....	8
<b>Ouverture/Fermeture du dos</b> .....	11
<b>Armement et contrôle de fonctionnement sans film</b> .....	12
<b>Précautions avant chargement</b> .....	13
<b>Chargement du film</b> .....	14
<b>Prise de vue</b> .....	17
<b>Echelle des distances</b> .....	19
<b>Gros-plans</b> .....	21
<b>Changement de viseur</b> .....	23
<b>Changement de verre de visée</b> .....	25
<b>Photographie au flash</b> .....	26
<b>Prise de vue avec le DS f/3,5 de 105mm</b> .....	27
<b>Surimpressions</b> .....	29
<b>Précautions relatives à l'obturateur</b> .....	30
<b>Objectifs Mamiya Sekor</b> .....	31
<b>Accessoires</b> .....	33
<b>Tables de profondeur de champ</b> .....	40
<b>Diagramme d'ensemble du système Mamiya C330S</b> .....	42

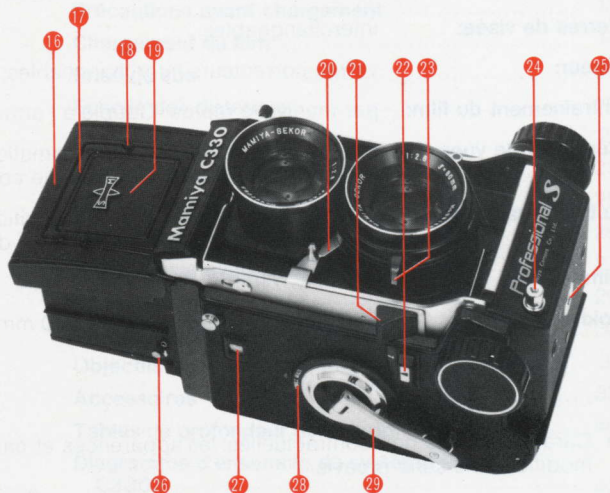
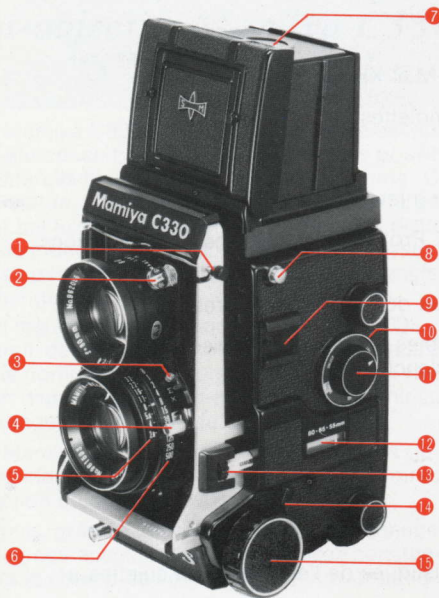
## Caractéristiques


- Type:** appareil 6x6 reflex bi-objectifs; objectifs interchangeables.
- Dimensions du photogramme:** 56x56 mm.
- Type de film:** bobines 120 (12 vues) ou 220 (24 vues).
- Objectif standard:** Mamiya Sekor f/2,8 de 80 mm.
- Obturateur:** Seiko # 0 (B, 1/500s à 1s, synchronisation M et X).
- Mise au point:** platine frontale mobile par crémaillère et molettes.
- Verres de visée:** interchangeables.
- Viseur:** verres correcteurs interchangeables; viseur interchangeable.
- Entraînement du film:** par manivelle rapide. Couplé à l'armement. Protection contre les surimpressions.
- Compteur de vues:** progressif, à remise à zéro automatique.  
(Passage 12/24 vues automatique couplé au déplacement du presseur).
- Autres caractéristiques:** correction de parallaxe et d'exposition visibles sur le verre de visée.  
Surimpressions possibles. Blocage de déclencheur.
- Dimensions:** 123(L) x 171(H) x 113(P) mm.
- Poids:** 1,500 g (avec objectif f/2,8 de 80 mm).

- Caractéristiques non contractuelles: les apparences et caractéristiques de l'appareil sont sujettes à modifications sans préavis.

# Description des éléments

1. Verrou de fixation du bloc optique
2. Prise de synchronisation
3. Sélecteur de synchronisation M/X
4. Sélecteur de vitesse
5. Bague de diaphragme
6. Bague des vitesses
7. Loupe
8. Téton de fixation de bretelle
9. Griffes porte-accessoire
10. Cadran de correction de parallaxe
11. Verrou d'objectif
12. Fenêtre d'affichage de distance
13. Bouton de contrôle de la distance en fonction de l'objectif
14. Levier de blocage de la mise au point
15. Molette de mise au point
16. Cadre de visée "sportif" (pour 65 mm)
17. Cadre de visée "sportif" (pour 80 mm)
18. Ergot de fixation des cadres de visée





This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**

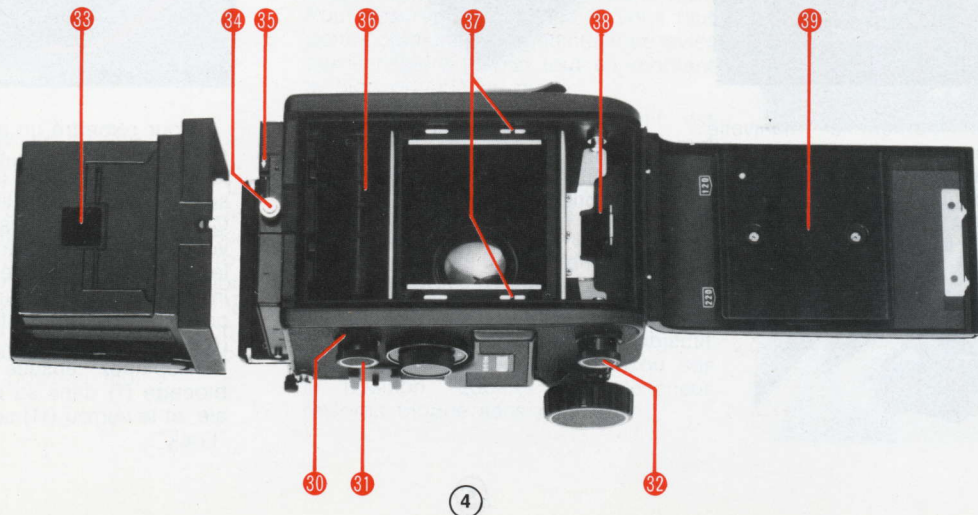
Merci de faire un don de 2,50 € pour soutenir ce site via E-bay ... [www.PayPal.me/butkus](http://www.PayPal.me/butkus)

Montage Petrel du bloc optique

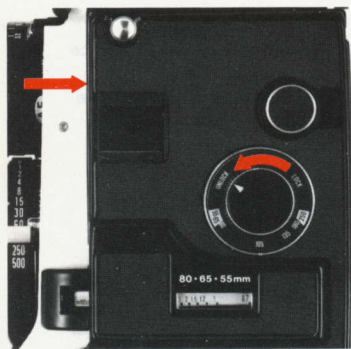
- 19. Abattant pour visée "sportive"
- 20. Levier de déclenchement
- 21. Déclencheur (haut)
- 22. Verrou de déclencheur
- 23. Sélecteur de diaphragme
- 24. Déclencheur (bas) avec prise pour déclencheur souple
- 25. Filetage pour pied
- 26. Bouton de rappel de l'abattant pour visée sportive

- 27. Compteur de vues
- 28. Sélecteur pour surimpressions
- 29. Manivelle d'armement
- 30. Verrou du dos
- 31. Molette d'ouverture du dos (et de libération de la bobine. Haut)
- 32. Bouton de libération de la bobine (Bas)
- 33. Oculaire pour visée sportive
- 34. Vis de verrouillage du viseur

- 35. Verrou du verre de visée
- 36. Logement de la bobine réceptrice
- 37. Repères de chargement
- 38. Logement de La bobine débitrice
- 39. Presseur



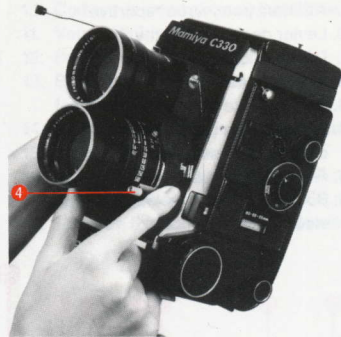
## Montage/Retrait du bloc optique



Faites tourner la manivelle d'armement et repliez-la sur l'appareil. Faites rentrer au maximum le bloc optique dans l'appareil à l'aide de la molette de réglage de distance. Puis faites pivoter le verrou d'objectif (11) jusqu'à ce que le triangle repère soit face à la mention "unlock" (déverrouillé).



Inclinez l'appareil avec le bloc optique dirigé vers le haut; prenez le petit levier (1) entre vos doigts et, tout en l'enfonçant, faites-le glisser hors du sillon. Retirez alors le bloc optique qui est libéré.



Pour remettre un autre objectif en place, faites en sorte que le levier d'armement (4) lié au boîtier se couple avec celui lié à l'objectif. Cette opération sera facilitée si vous avez préalablement armé le levier du bloc optique et que vous introduisez ce bloc sur le boîtier en commençant par le flanc gauche (côté levier).

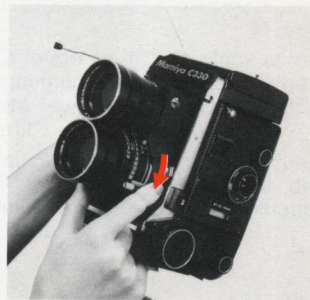
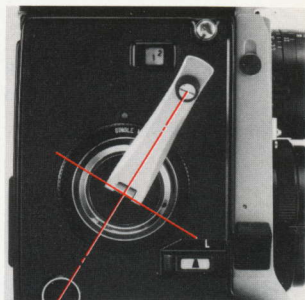
Remplacez ensuite la vis de blocage (1) dans sa position initiale, et le verrou (11) sur la position "Lock".



N'oubliez pas ensuite de placer le correcteur de parallaxe (10) sur la position correspondant à la focale de l'objectif. Pour les focales de 55 et 65 mm, placez le correcteur sur la position 80 puis introduisez la plaquette de correction de parallaxe 55/65mm dans le viseur (Voir page 22). Pour l'objectif de 250mm, placez le correcteur sur la position 180.

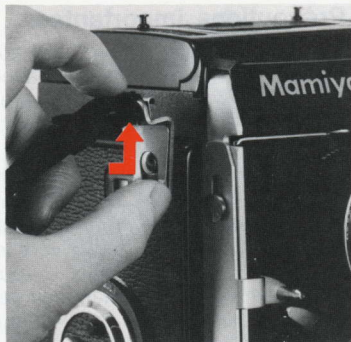
### Précautions importantes:

1. Le levier d'armement lié au bloc optique (4) ne peut se coupler avec celui du boîtier si la manivelle d'armement n'est pas dans la position indiquée sur la photo (diagonale haute).
2. Sur le bloc optique de 180 mm, une pièce intermédiaire, sur le côté du barrillet, est utilisée pour le couplage. Un ressort rapelle ce levier vers le haut. Pour assurer le couplage, il vous faut donc commencer par maintenir ce levier auxiliaire vers le bas tout en montant le bloc optique en place.
3. Lorsque le verrou d'objectif est déverrouillé (Unlock), un cache se met automatiquement en place devant le film pour éviter qu'il soit voilé au moment du changement d'objectif et un signal rouge apparait dans le viseur. N'appuyez pas sur ce cache en changeant d'objectif, vous risqueriez de voiler le film.
4. Après avoir placé un nouvel objectif sur l'appareil, remplacez le verrou sur la position "Lock", le déclencheur resterait bloqué sans cela.



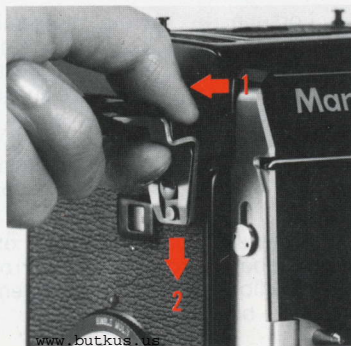
## Fixation/Retrait de la bretelle

**Fixation:**



Placez l'attache de la bretelle sur le téton du boîtier. Enfoncez-la vers le boîtier et faites la glisser jusqu'à encliquetage.

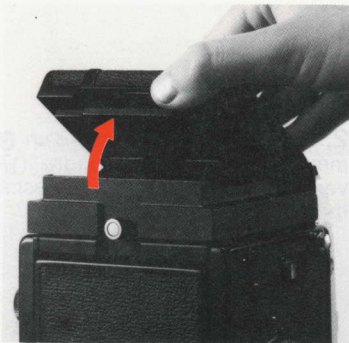
**Retrait:**



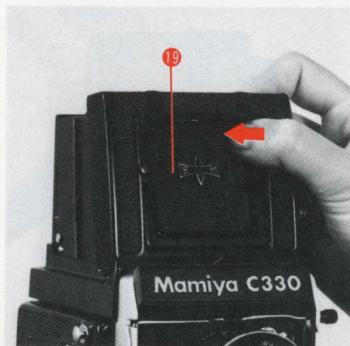
Pressez avec le pouce la lamelle située au dos de l'attache et faites glisser cette dernière dans le sens inverse à celui de la fixation. Extrayez l'attache.

## Utilisation du viseur

### Ouverture du viseur:



Tirez sur l'arrière du viseur. Il s'ouvrira automatiquement.



La loupe se met en place automatiquement en appuyant légèrement sur l'abattant du cadre "sportif".

Faites la mise au point en utilisant la molette de réglage de distance jusqu'à ce que l'image soit nette dans le viseur.

## Utilisation du viseur

### Transformation en viseur "sportif"

1. Relevez la loupe et enfoncez l'abattant jusqu'à l'horizontale. Un verrou le bloque dans cette position. Vous disposez alors d'un viseur sportif correspondant à la focale de 80mm.



2. Pour obtenir le champ d'un 65 mm, faites pivoter le cadre (17) vers l'horizontale après avoir escamoté l'abattant (19).



3. Avec les objectifs de 105mm, 135mm, 180mm et 250mm, fixez le cadre correspondant sur les ergots (18). Le champ de visée correspondra à la focale.



4. Pour replacer cadre et abattant dans leur position de repos, appuyez sur le bouton de rappel (26) situé à l'arrière du viseur.

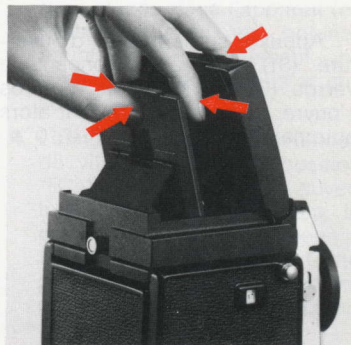


5. Pour replier la loupe, enfoncez-la simplement vers l'intérieur.



### Pour replier le viseur

Remettez abattant, cadre et loupe dans leur position de repos. Appuyez sur les deux panneaux latéraux tout en repliant l'avant du viseur vers l'horizontale.



## Ouverture/Fermeture du dos



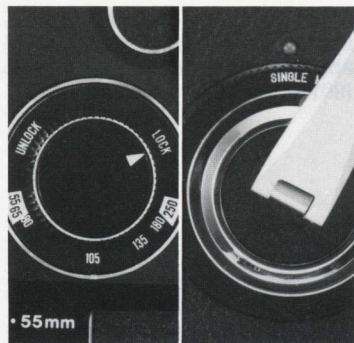
Appuyez sur le bouton d'ouverture (31) tout en enfonçant le verrou (30) vers le bas. Le dos s'ouvre. Le compteur revient alors automatiquement au chiffre "0".



Pour refermer le dos, enfoncez fermement ses deux côtés et vérifiez toujours qu'il est soigneusement fermé et sans jeu. Le dispositif d'arrêt automatique de l'entraînement du film ne fonctionnera pas si le dos n'est pas parfaitement fermé.

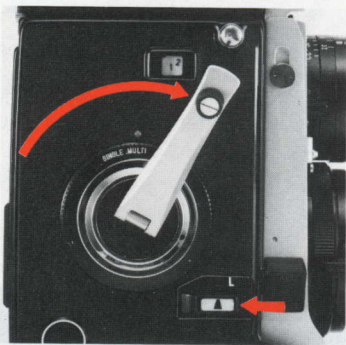
## Armement et contrôle

Pour vous familiariser avec le fonctionnement de l'appareil, commencez par le faire fonctionner sans film.



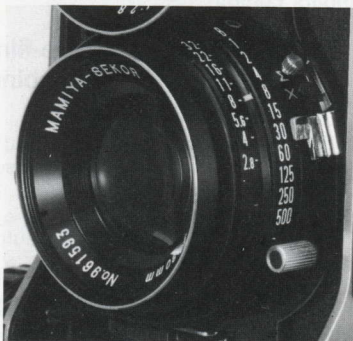
1. Vérifiez que le repère triangulaire du verrou d'objectif est sur la position "Lock" et que le cadran de surimpression est sur la position "Single" (face au point rouge).
2. Le verrou de déclencheur doit être totalement reculé. Le déclencheur restera bloqué si le "L" est face au triangle. Ouvrez le dos et

## e de fonctionnement sans film



vérifiez la présence d'une bobine dans le compartiment pour bobine réceptrice.

3. Fermez le dos et faites tourner la manivelle d'armement: le compteur va avancer jusqu'à "1" et la manivelle se bloquer automatiquement.



4. Faites pivoter la bague de sélection de vitesse et alignez la vitesse choisie avec l'index. La bague de sélection doit être sur une position encliquetée. Faites ensuite pivoter la bague de diaphragme pour aligner la valeur d'ouverture choisie avec l'index. Vous pouvez utiliser les valeurs crantées intermédiaires.

5. Appuyez sur le déclencheur pour faire fonctionner l'obturateur. Actionnez à nouveau la manivelle d'armement jusqu'au blocage.

Vous pouvez de nouveau déclencher.

- Selon le type de bobine réceptrice placée dans l'appareil (en particulier avec les bobines métalliques), l'armement ne s'effectuera pas toujours en une seule action.
- Lorsque la bague de sélection de vitesse est sur la position "B", l'obturateur restera ouvert tant que l'on maintiendra la pression sur le déclencheur. Il se fermera aussitôt après. Cette position est utilisée pour les poses longues de 2s et plus.

## Précautions avant chargement

Cet appareil reçoit les films 120 ou 220. Il dispose d'un dispositif automatique d'arrêt du film et d'un blocage destiné à prévenir les surimpressions involontaires. Avant de procéder au chargement agissez toujours comme suit:

### 1. Verrouillage contre les surimpressions

Faites pivoter le cadran de surimpression pour amener la mention "Single" face au point rouge. L'obturateur restera alors bloqué tant que le film n'aura pas avancé d'une vue après chaque exposition.



### 2. Réglez le presse-film selon le type de bobine (120 ou 220).

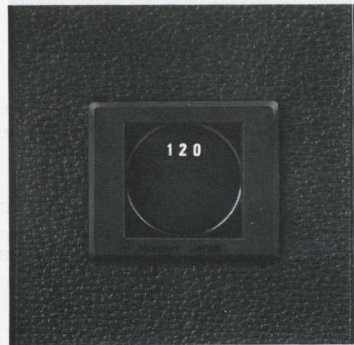
Ouvrez le dos sur 90° jusqu'à ce que le point rouge du presseur soit face à la mention 120 ou la mention 220.

Le compteur se commute auto-

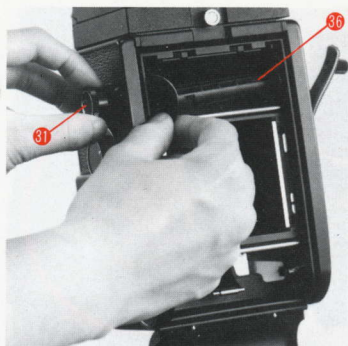


matiquement sur le nombre de vues correspondant au film.

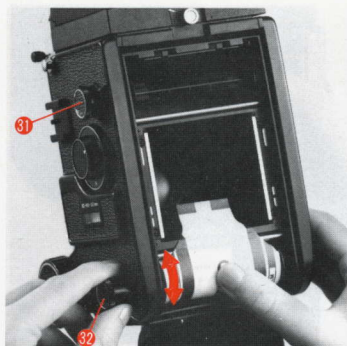
L'indication 120 ou 220 apparaît dans la fenêtre "mémo" au centre du dos.



## Chargement du film

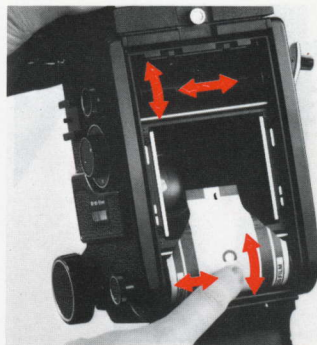


1. Ouvrez le dos et tirez vers vous l'axe (31) de la bobine supérieure, et placez une bobine vide dans le logement (36) correspondant. L'axe d'entraînement embraye sur la bobine. Laissez ensuite l'axe reprendre sa place initiale.



2. Tirez l'axe inférieur (32) vers vous et introduisez la bobine de film dans le logement ainsi libéré (38).

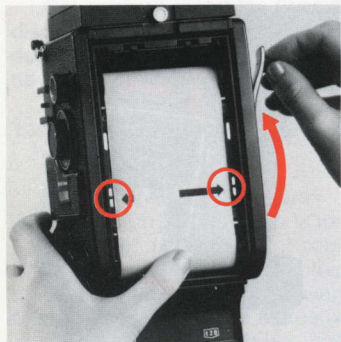
Faites pivoter l'axe vers la droite ou la gauche pour qu'il reprenne sa position initiale.



- Si l'un des axes des bobines n'est pas retourné à sa position initiale après le chargement, la tension du film sera inégale des deux côtés.

Pour vérifier qu'ils ont bien repris leur position, faites-les bouger doucement vers la droite et la gauche ou de haut en bas.

## Chargement du film



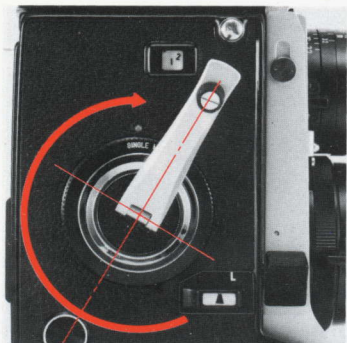
3. Tirez l'amorce en papier et introduisez la dans la fente de la bobine réceptrice. Faites tourner la manivelle d'armement dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la flèche sur l'amorce soit alignée sur les repères de départ de l'appareil.



4. Fermez le dos en appuyant fermement sur les deux côtés de celui-ci comme indiqué sur la photo.

### Fenêtre "mémo"

Une fenêtre au dos de l'appareil peut recevoir la languette de carton prélevée sur l'emballage du film.



5. Faites tourner la manivelle de rebobinage dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle se bloque. Le chiffre "1" apparaît dans la fenêtre du compteur. L'obturateur est prêt à fonctionner, et la première vue peut être prise.

Après chaque vue, faites tourner la manivelle. Quel que soit le nombre de vues déjà prises, la manivelle se bloque toujours en

position diagonale haute. Dans cette position, elle se replie immédiatement à l'intérieur du boîtier.

La manivelle ne peut pas tourner dans le sens anti-horaire et l'obturateur ne peut fonctionner que lorsque la manivelle est dans sa position de repos.

## La prise de vues



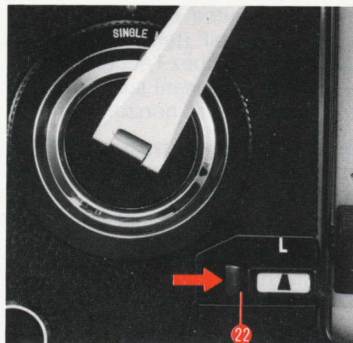
1. Après avoir effectué la mise au point, tournez la bague (6) des vitesses et fixez-la sur celle désirée, puis ajustez l'ouverture choisie en tournant le bouton (23). Votre appareil est prêt à la prise de vue.

2. Déclenchez l'obturateur en agissant sur le bouton (21) ou (24). Dans le cas d'un emploi d'un déclencheur souple, vissez dans la prise spéciale (24) qui se trouve en bas de l'appareil.

3. Après chaque exposition, tournez la manivelle, ce qui permettra la prise de vue suivante, puis suivez le même processus que ci-dessus.

### Blocage de la crémaillère de mise au point

Après avoir fait la mise au point désirée, amener le levier (14) vers l'avant pour verrouiller la crémaillère; ainsi, vous ne rencontrez pas de problème avec les variations accidentelles de la mise au point en prises de vue "portrait" avec un télé ou grand angle.



## Blocage du bouton de l'obturateur

En glissant le bouton (22) vers la lettre "L", l'obturateur ne peut être déclenché. Quand vous n'opérez pas ou quand l'appareil se trouve dans son sac, et, bien que l'obturateur ait été armé, vous ne pourrez déclencher par inadvertance.

## Comment retirer le film

Quand toutes les vues sont prises, le mécanisme de blocage d'entraînement de la pellicule se trouve automatiquement libéré. Retirez le film après avoir enroulé sur l'axe ce qui reste de la bande de papier bicolore.

## Enroulement de la pellicule

Si vous voulez retirer un film avant qu'il ne soit entièrement exposé, ou un autre de 6 poses par exemple (il en existe en couleur), tournez la manivelle d'entraînement tout en appuyant sur le bouton de déclenchement du corps de l'appareil. De cette façon, le film peut être complètement enroulé sur la bobine réceptrice.

## Echelle des distances

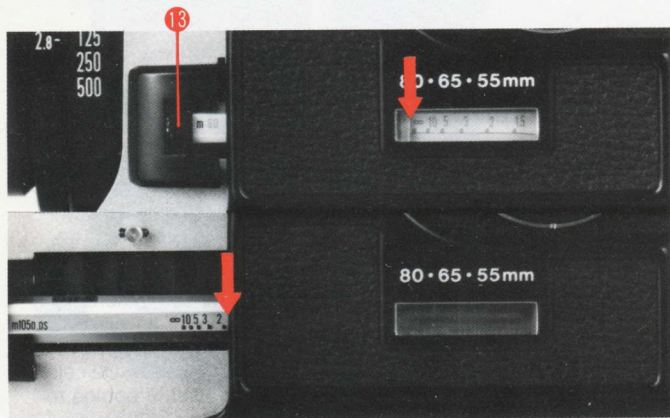
Une échelle de distance est située sur le flanc gauche de l'appareil (tenu en position de prise de vue). Sélectionnez l'échelle correspondant à la focale en agissant sur la molette (13). L'échelle doit apparaître horizontalement.

Les échelles pour les focales 55mm, 65mm et 80mm sont colorées en orange. Lisez-les face à l'index dans la fenêtre.

Les échelles pour les focales de 105mm (DS), 135mm, 180mm et 250mm sont colorées en noir. Elles se lisent au niveau de la platine frontale de l'appareil.

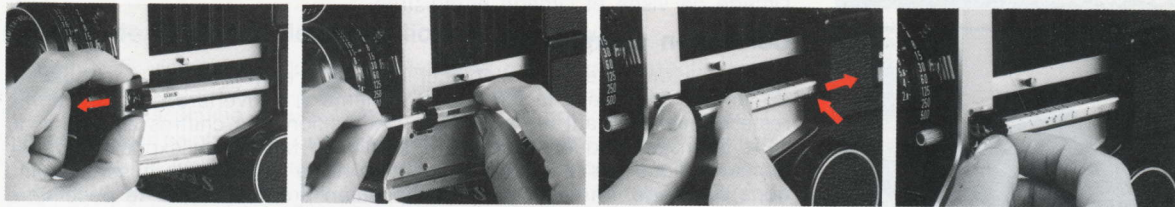
Comme le tirage des objectifs varie légèrement entre le 105 DS, le 105 D et l'ancien 105mm, différentes échelles sont prévues pour cette focale. Utilisez l'échelle repérée 105D. DS pour les objectifs de 105mm D et DS. Utilisez l'échelle repérée 105 pour l'ancien 105mm.

- L'échelle des distances du C330f ne peut pas être utilisée sur le C330S.
- Les échelles de distance sont disponibles en deux versions, l'une graduée en mètres, l'autre en pieds.



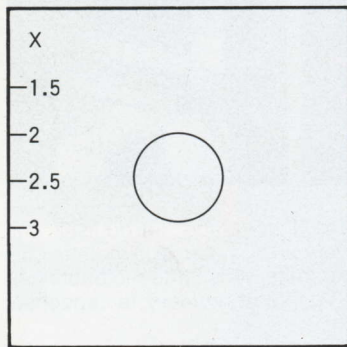
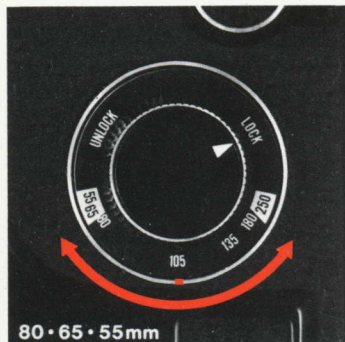
## Changement de l'échelle des distances

Pour changer l'échelle de distance, commencez par étirer le soufflet au maximum en agissant sur la molette de mise au point. Retirez ensuite le capuchon de l'échelle en le tirant vers l'avant. Appuyez sur l'axe de l'échelle à l'aide d'un objet pointu et retirez-la de son support.



Pour mettre l'échelle en place, introduisez son extrémité dans la cuvette à l'opposé de la molette puis introduisez l'autre extrémité dans cette molette. Ajustez l'axe du bout de l'ongle et remplacez le capuchon.

## Gros-plans



### Réglage du correcteur de parallaxe

En faisant tourner la bague (10) du correcteur, alignez l'indication de la focale correspondant à l'objectif avec l'index. Lorsque le soufflet s'allonge au moment de la mise au point un repère apparaît en haut et à gauche du verre de visée. La position de ce repère indique à la fois la parallaxe et le facteur de correction d'exposition.

### Correction de parallaxe

Lorsque le repère apparaît dans le viseur, il signifie que la partie de l'image qui est au dessus sera coupée à la prise de vue. Faites donc très attention à ce que votre sujet soit convenablement cadré au dessous de ce repère. Lorsque l'appareil est monté sur pied, utilisez le Paramender (accessoire de correction de parallaxe) qui assure une parfaite identité entre l'image de visée et l'image enregistrée.

### Correction d'exposition

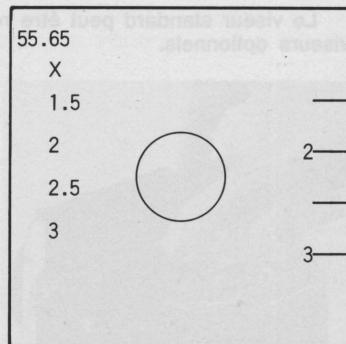
Plus la distance entre l'objectif et le film augmente, plus la quantité de lumière qui atteint le film diminue même si l'ouverture de diaphragme reste la même. Il faut alors corriger l'exposition. Les chiffres à gauche du verre de visée indiquent le facteur à appliquer. Multipliez l'exposition par le facteur indiqué par le repère en fonction de la distance de mise au point, donc du tirage. Par exemple, si l'exposition préconisée par le posemètre est  $1/125s$  à  $f/11$ ,

#### corrigez l'exposition comme suit:

Si le repère indique 2,  $1/125s$  à  $f/8$  ou  $1/60s$  à  $f/11$ ;  
si le repère indique 3,  $1/125s$  entre  $f/5,6$  et  $f/8$  ou  $1/60s$  entre  $f/8$  et  $f/11$ .

## Avec un objectif de 55mm ou 65mm

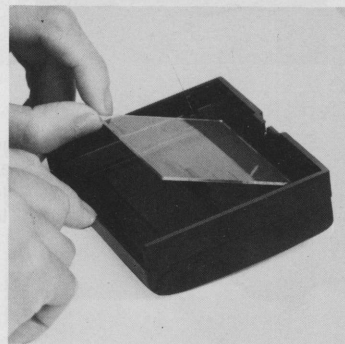
Avec un objectif de 55mm ou 65mm, réglez le correcteur (10) sur la position 80 et fixez la platine de correction de parallaxe pour 55/65mm sur le verre de visée.



## Fixation de la platine de correction de parallaxe

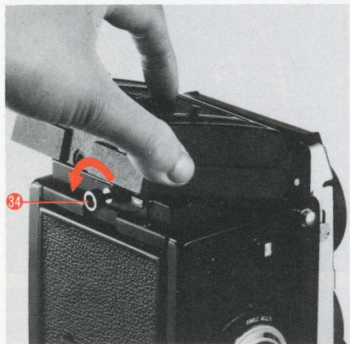
Retirez le viseur et retournez-le. Mettez la platine de correction sens dessous et introduisez son côté chamfreiné dans les encoches du viseur; fixez ensuite la platine en tirant vers l'extérieur le bouton de blocage. La platine est fixée en place dès que l'on relâche le bouton vers sa position initiale.

Les chiffres visibles à la gauche de la platine indiquent le facteur de correction d'exposition; les traits de droite signalent la parallaxe. Lorsque le repère est aligné sur le chiffre 1,5 par exemple, l'image sera coupée à partir du premier trait.



## Changement de viseur

Le viseur standard peut être remplacé par de nombreux viseurs optionnels.



### Retrait du viseur

Faites tourner la vis de blocage (34) dans le sens antihoraire; tirez le viseur vers l'arrière tout en le soulevant. Vous pouvez alors le retirer.

### Mise en place du viseur

Faites coïncider le sillon à l'avant du viseur avec les tétons du boîtier, puis alignez l'encoche arrière avec la vis de blocage. Serrez-la.

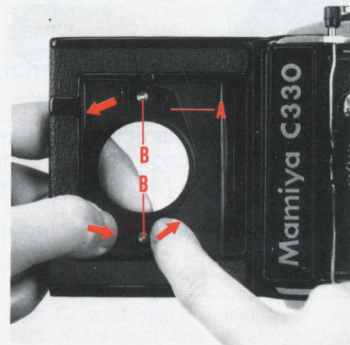
## Remplacement de la loupe (pour correction dioptrique)

Des lentilles de correction dioptrique (+2, +1, 0, -2 et -3 dioptries) peuvent remplacer la loupe d'origine (-1,5 d) de manière à faciliter la mise au point aux myopes et aux hypermétropes.

La loupe standard (-1,5 d) est destinée aux utilisateurs qui n'ont pas de problème d'accommodation jusqu'à une distance de 70cm. Ceux qui ont des difficultés d'accommodation à cette distance pourront utiliser la lentille de correction dioptrique appropriée, disponible en option. Cependant, avant tout achat, essayez la lentille chez votre revendeur Mamiya pour vérifier qu'elle est adaptée à votre vue.

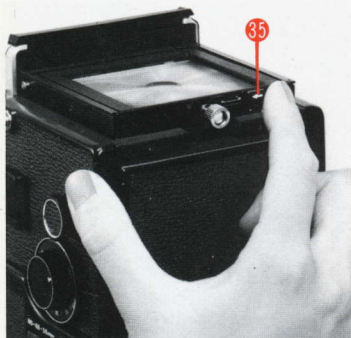
### Comment changer la loupe

1. Dépliez le viseur et appuyez sur l'abattant.
2. Repliez la loupe vers l'intérieur (elle apparaît dans le cadre sportif) et couchez l'appareil sur le dos.
3. Maintenez la platine qui supporte la loupe par l'intérieur du viseur en retenant l'arrière des pointeaux (B) avec vos doigts pour éviter que la platine se replie.
4. Faites tourner le socle (A) dans le sens indiqué et retirez la loupe.
5. Pour placer une autre lentille à la place, agissez à l'inverse. La face plate de la lentille doit être dirigée vers le bas. Le socle viendra s'encliquer sur les pointeaux. En position de visée, la face plane de la lentille sera dirigée vers l'oeil.



## Changement de verre de visée

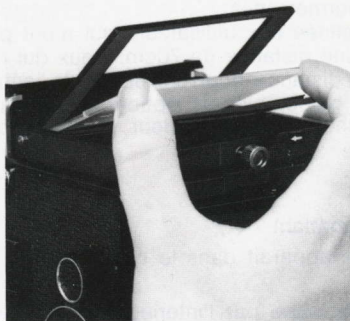
De nombreux verres de visée différents sont disponibles en option pour répondre aux besoins de chacun.



### Retrait du verre de visée

Retirez le viseur et faites glisser le verrou de blocage du verre dans le sens de la flèche: le porte-verre se soulève alors.

Retirez le verre en le maintenant par deux côtés opposés.



### Fixation du verre de visée

Prenez le verre de visée par deux côtés opposés; la surface de la lentille de Fresnel doit être dirigée vers le haut. Glissez-le dans le porte-verre.

Vérifiez que le verre est convenablement placé dans le porte-verre puis appuyez sur ce dernier jusqu'à encliquetage sur le boîtier. Les surfaces des verres de visée sont fragiles: manipulez-les avec précautions. Ne touchez pas leur surface de vos doigts nus pour ne pas y déposer des empreintes grasses. Dépoussiérez-les délicatement à l'aide d'un pinceau soufflant.

## Photographie au flash



Lorsque vous utilisez un flash, raccordez le cordon de synchronisation à la prise synchro de l'appareil (2).

Avec un flash électronique, réglez le sélecteur de synchro (3) sur la position "X": flash et obturateur seront synchronisés à toutes les vitesses.

Avec les lampes flash de type "M", réglez le sélecteur de synchro (3) sur la position "M". La synchro sera effective à toutes les vitesses d'obturation. La position du sélecteur peut être modifiée à tout moment.

Lorsque vous n'utilisez pas de flash, laissez le sélecteur sur la position "X".

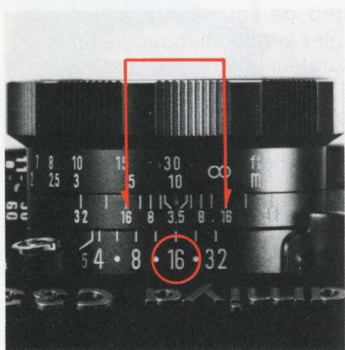
### Tableau de synchronisation

Contact	Type de flash	Vitesse d'obturation										
		B	1	1/2	1/4	1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500
M	Classe M	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
X	Flash électronique	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Classe M	○	○	○	○	○	○	○	×	×	×	×

Les combinaisons marquées d'un ○ sont synchronisées.  
Les combinaisons marquées d'un × ne sont pas synchronisées.

## Prise de vue avec l'objectif DS f/3,5 de 105mm

L'objectif DS f/3,5 de 105mm est muni d'un diaphragme supplémentaire dans l'objectif de visée ce qui vous permet de contrôler la profondeur de champ sur le dépoli. En outre, son obturateur est équipé d'un retardateur.



### Contrôle de la profondeur de champ

Quand l'objectif est mis au point sur un sujet, la netteté s'étend encore de part et d'autre de ce sujet: c'est la profondeur de champ. Cette-ci varie en fonction de l'ouverture du diaphragme. Plus le diaphragme est fermé (nombre

f élevé), plus la profondeur de champ est importante; plus il est ouvert, moins elle l'est.

### Contrôle sur le verre de visée

Après avoir fait la mise au point, affichez la valeur de diaphragme souhaitée face à l'index central en faisant tourner la bague de diaphragme. Vous pouvez alors contrôler la profondeur de champ directement sur le verre de visée.

### Utilisation de l'échelle de profondeur de champ

Réglez d'abord la distance, puis choisissez l'ouverture. La profondeur de champ s'étendra entre les deux distances qui font face aux deux repères correspondant à l'ouverture de part et d'autre de l'index central.

Par exemple, si l'objectif est réglé sur 10m et que l'ouverture affichée est f/16, la zone de netteté s'étendra approximativement de 5m à l'infini.

### Note:

L'échelle des ouvertures de l'objectif de visée n'est pas couplée avec le diaphragme de l'objectif de prise de vue. Au moment de photographier, n'oubliez jamais de reporter l'ouverture choisie sur l'objectif de prise de vue.

L'échelle des distances de l'objectif de prise de vue est prévue pour évaluer la zone de profondeur de champ; elle n'est pas couplée à la mise au point.



## Fonctionnement du retardateur

Lorsque le sélecteur de synchronisation M/X est placé sur la position V, le déclenchement est retardé d'environ 10s à partir du moment où l'on enfonce le déclencheur. La synchronisation correspond à la position X.

Il est possible de modifier la position du sélecteur de synchro M/X (3) aussi bien avant qu'après l'armement.

Lorsque vos prises de vues à l'aide du retardateur sont terminées, remplacez le sélecteur sur la position X, sinon le retardateur resterait en fonction pour la vue suivante. Si, par erreur, le retardateur était en fonction lors d'une prise de vue ordinaire, enfoncez immédiatement le levier d'armement pour déconnecter le retardateur. Puis remplacez le sélecteur sur la position X pour retrouver un fonctionnement normal.

## Surimpressions



Faites tourner le sélecteur de surimpression sur la position "MULTI" (face au point rouge) ce qui débraye la sécurité contre les surimpressions. Le déclencheur peut être pressé sans que le film ait avancé d'une vue, que l'obturateur ait été réarmé manuellement ou à l'aide de la manivelle d'armement.

Lorsque la surimpression est terminée, remettre le sélecteur sur la position "SINGLE" pour que le film avance à nouveau à chaque action sur la manivelle d'armement.

Il arrive parfois que l'on interrompe la pression sur le déclencheur lorsque celui-ci est enfoncé à mi-course et qu'il se bloque dans cette position. Dans ce cas l'obturateur peut être débloqué en plaçant le sélecteur sur la position "MULTI" sans qu'il soit nécessaire de faire avancer le film.

## Précautions relatives

**Dans chacune des situations suivantes, le dispositif de sécurité empêche que l'on puisse enfoncer le déclencheur.**

1. Lorsque le repère triangulaire du bouton de blocage de l'objectif est sur la position "UNLOCK". Un signal rouge apparaît sur le verre de visée.
2. Lorsque le repère triangulaire sur le verrou de déclencheur est sur la position "L".
3. Lorsque le sélecteur de surimpression est sur la position "SINGLE" et que:

- (1) le film n'est pas chargé (compteur sur "0");
- (2) le film n'a pas été totalement bobiné;
- (3) la photo a déjà été prise;
- (4) La dernière photo du film a déjà été exposée (après 12 ou 24 vues).

Pour débloquer l'obturateur pour réaliser des surimpressions, placez le sélecteur d'expositions multiples sur la position "MULTI".

## à l'obturateur

### Objectifs f/6,3 de 250mm et f/3,7 de 80mm.

L'obturateur de ces objectifs n'est pas couplé à la manivelle d'avance de film: il faut donc armer manuellement après chaque prise de vue.



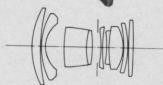
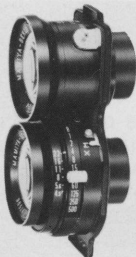
Sur certains obturateurs centrés (en particulier sur celui de l'ancien f/3,7 de 80mm), le levier de déclenchement lié à l'obturateur ne se bloque pas, même si l'obturateur n'est pas armé. Dans ce cas, l'obturateur ne s'ouvre évidemment pas.

Avec cet obturateur, aucune photo ne sera donc prise si l'on presse le déclencheur (et bien qu'il s'enfoncé) si l'obturateur n'est pas armé.

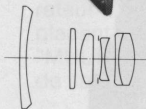
Si, après avoir enfoncé le déclencheur les lamelles de l'obturateur sont fermées, on ne pourra pas enfoncer à nouveau le déclencheur même en utilisant le dispositif de sécurité contre les surimpressions même après avoir réarmé l'obturateur. Dans ce cas, placer le sélecteur de surimpression sur la position "MULTI" et appuyez sur le déclencheur, ou utilisez le levier de déclenchement lié à l'obturateur.

# Objectifs Mamiya Sekor

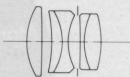
55mm  
f/4.5



65mm  
f/3.5



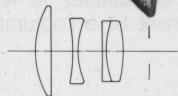
80mm  
f/2.8



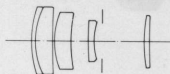
105mm  
f/3.5DS



135mm  
f/4.5



Super 180mm  
f/4.5



250mm  
f/6.3



objectif	Construction	Angle de champ	ouverture mini	diamètre filtres (mm)	diamètre paresoleil	possibilités de gros plan	
						distance mini film/sujet	champ couvert
55mm f/4.5	9 éléments 7 groupes	70°30'	f/22	46ø	48ø	9 1/2 in. (24.1 cm)	2 17/32 × 2 17/32 in. (6.4 × 6.4 cm)
65mm f/3.5	6 éléments 5 groupes	63°	f/32	49ø	50ø	10 11/16 in. (27.1 cm)	2 21/32 × 2 21/32 in. (6.7 × 6.7 cm)
80mm f/2.8	5 éléments 3 groupes	50°40'	f/32	46ø	48ø	1 ft. 1 15/16 in. (35.4 cm)	3 25/64 × 3 25/64 in. (8.6 × 8.6 cm)
105mm f/3.5DS	5 éléments 3 groupes	41°20'	f/32	46ø	48ø	1 ft. 11 in (58.4 cm)	7 1/4 × 7 1/4 in. (18.4 × 18.4 cm)
135mm f/4.5	4 éléments 3 groupes	33°	f/45	46ø	48ø	2 ft. 11 1/2 in. (90.2 cm)	9 15/16 × 9 15/16 in. (25.2 × 25.2 cm)
Super 180mm f/4.5	5 éléments 4 groupes	24°30'	f/45	49ø	50ø	4 ft. 2 3/4 in. (1 m 29 cm)	10 53/64 × 10 53/64 in. (27.5 × 27.5 cm)
250mm f/6.3	6 éléments 4 groupes	18°	f/64	49ø	50ø	6 ft. 8 3/4 in. (2 m 05 cm)	1 ft. 1/4 in. × 1 ft. 1/4 in. (31.1 × 31.1 cm)

## Filtres

Cinq types de filtres sont disponibles: SY48 (Y2), SO56 (O2), SL39 (UV), YG et SL1B (skylight). Les dimensions en fonction de l'objectif sont indiquées dans le tableau précédent.

- Pour les objectifs au diamètre 49mm, utilisez un filtre d'origine Mamiya C sinon il serait vraisemblablement impossible de fixer le paresoleil. A chaque commande de filtres spécifiez bien pour Mamiya C Professionnel.
- Pour mettre en place les filtres sur les objectifs de  $\Phi$  49mm, posez la paume de votre main sur la bague de protection de l'objectif, et faites-la tourner dans le sens anti-horaire pour la dégager. Vissez le filtre en place. Lorsque vous n'utilisez pas de filtre, remplacez toujours la bague de protection.

## Paresoleil

Quatre types de paresoleil sont disponibles.

1. Paresoleil pour 55mm (\*)
2. Paresoleil pour 65mm (\*)

3. Paresoleil  $\Phi$  48mm pour f/2,8 de 80mm, f/3,5 DS de 105mm, f/4,5 de 135mm.

4. Paresoleil pour 180mm super et 250mm (\*).

- Les paresoleils marqués d'une astérisque (\*) ont une paroi latérale mobile. Lorsque vous fixez le paresoleil, dirigez cette paroi vers le haut. Lorsque, sous certaines incidences, la lumière réfléchie par le paresoleil dans l'objectif de visée gêne l'observation de l'image, inclinez cette paroi pour éliminer la réflexion.
- Tous ces nouveaux paresoleils se fixent uniquement sur l'objectif de prise de vue. Les anciens modèles peuvent aussi se monter.

## Lentilles de correction dioptrique

La puissance de la loupe du viseur (-1,5 dioptrie) peut ne pas convenir à la vue de certains. Elle peut être interchangée avec des lentilles correctrices disponibles en option dans les puissances: -3, -2, 0, +1 et +2 dioptries.

## Etuis d'objectif

Quatre types d'étuis rigides sont disponibles pour faciliter le transport des objectifs et les protéger:

- (1) Etui pour 55, 80 et 105mm;
- (2) Etui pour 65 et 135mm;
- (3) Etui pour 180mm;
- (4) Etui pour 250mm.

## Etui souple

Cet étui souple peut recevoir les objectifs Mamiya C Professionnel, et les accessoires.

Il peut aussi recevoir les objectifs du Mamiya Press ou du Mamiya-RB.

## Verres de visée

Un verre de visée adapté est indispensable pour pouvoir réaliser une mise au point rapide et précise. Mamiya vous en propose sept types qui correspondent à des objectifs, des utilisations, ou des conditions de prise de vues particulières. Les facteurs de correction d'exposition sont gradués sur chacun d'eux.

**Type A: Mat**

Dépoli mat avec lentille de Fresnel. Pour l'usage général. Convient pour toutes les focales.

**Type A2: Mat pour grand-angle**

Dépoli mat avec lentille de Fresnel. Champ clair avec les objectifs de 55mm et 65mm. Avec ce dépoli, la plaque de correction de parallaxe n'est pas utile.

**Type B: Stigmomètre Spot 4°**

Dépoli mat avec lentille de Fresnel et stigmomètre central. Pour l'usage général. Mise au point rapide et précise grâce au stigmomètre et au dépoli.

**Type B2: Stigmomètre Spot 6°**

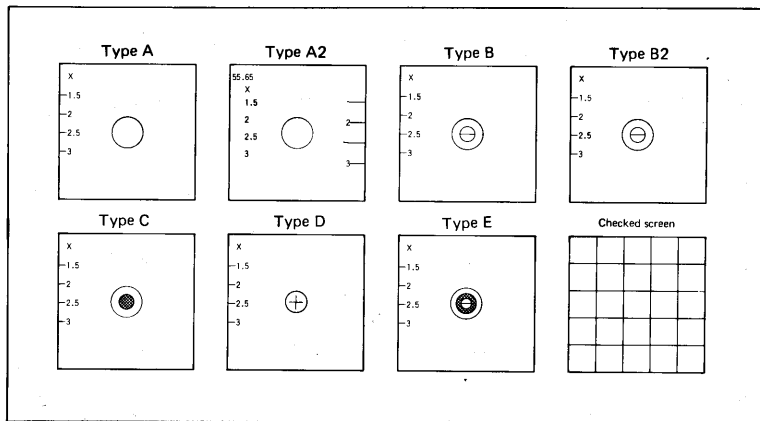
Dépoli mat avec lentille de Fresnel et stigmomètre central. Pour l'usage général. La mise au point est plus précise qu'avec le type B.

**Type C: Microprismes**

Dépoli mat avec lentille de Fresnel et pastille centrale de microprismes. Pour l'usage général. Mise au point directe sur dépoli ou avec l'assistance des microprismes.

**Type D: Réticule en croix**

Dépoli mat avec disque central entièrement transparent sans lentille de Fresnel. Pour usages spéciaux: très gros plan avec soufflet, lumière faible, photo astronomique.

**Type E: Stigmomètre et microprismes**

Dépoli mat doublé d'une lentille de Fresnel. Stigmomètre central entouré d'une couronne de microprismes. Pour l'usage général. Mise au point rapide et précise à l'aide de l'un ou l'autre des dispositifs d'assistance. La mise au point peut aussi être réalisée sur le fond dépoli.

**Ecran quadrillé**

Très utile pour composer l'image avec rigueur. Convient en particulier à la photo en très gros plan, la reproduction et la photo d'architecture.

Cet écran peut se combiner avec n'importe quel verre de visée: il se place contre le dépoli sur le cadre de visée, bord mince dirigé vers le haut. Le viseur le maintient en place.

## Accessoires

### ① Viseur loupe à cellule CdS

C'est un viseur à loupe qui comprend un système de mesure spot à travers l'objectif par cellule CdS. La mesure exacte de la lumière est obtenue dans tous les cas, car elle est faite à travers l'objectif. Il n'est plus nécessaire de tenir compte des coefficients de prolongation de pose quel que soit le tirage. Par contre, pour l'utilisation de filtre de couleur, il est nécessaire de tenir compte du coefficient de correction du filtre, ou de placer le même filtre devant l'objectif de visée.

### ② Viseur à Prisme

Dans ce viseur à prisme, l'image sur le dépoli de mise au point apparaît exactement comme l'on voit le sujet. C'est un accessoire vraiment indispensable pour les photos journalistiques au niveau de l'œil ou pour les instantanés.

Le grossissement de ce viseur est d'environ 2 fois et demi la dimension de l'image sur le dépoli de mise au point, laquelle apparaît particulièrement claire et brillante.

### ③ Viseur d'Angle (Porrofinder)

En montant ce viseur d'angle à la place du capuchon de visée ordinaire, il est possible de tenir l'appareil à hauteur de l'œil. L'image dans le viseur est à l'endroit et correcte de la droite vers la gauche comme dans le cas d'une mise au point à vue.

Le grossissement de ce viseur a pour effet de doubler l'image sur le dépoli de mise au point.

### Lentilles de correction dioptrique

Ces lentilles destinées à corriger la vision de l'opérateur se fixent à l'intérieur de l'oculaire du viseur à prisme ou du Porrofinder CdS. Elles sont disponibles en 9 types: +2,5, +2, +1,5, +1, +0,5, -0,5, -1, -1,5 et -2 dioptries.



#### 4 Poignée (pour Mamiya C)

Cette poignée est un accessoire très utile pour transporter l'appareil ou pour photographier à main levée. Elle est équipée à son sommet d'une griffe porte-accessoire.

(Pour C330 et RZ/RB)

Ce modèle dispose en plus d'un déclencheur incorporé. Peut aussi équiper les modèles RZ et RB.

#### 5 Poignée rotative (Pour C330 et RZ/RB)

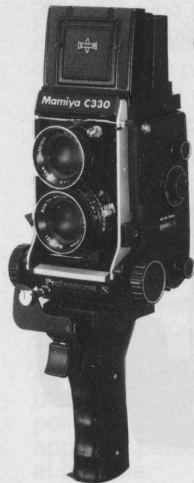
Cette poignée peut être facilement orientée dans tous les sens. Dès que l'on relâche le bouton de verrouillage, la poignée se verrouille de 20° à 20°. Une gachette est incorporée à la poignée, elle permet le déclenchement à main gauche, ou directement sur le déclencheur et peut être verrouillée pour éviter les déclenchements accidentels.



## Accessoires

### 6 Poignée revolver modèle 2 (Pour Mamiya C330 et RZ/RB)

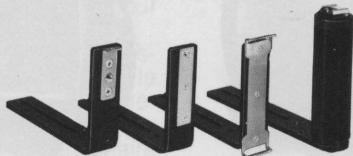
Elle dispose d'un déclencheur directement couplé à l'appareil. La platine est interchangeable avec des barettes porte-flash. La poignée complémentaire qui se monte à la place de la barette porte-flash poignée améliore la stabilité de l'appareil en prise de vue à hauteur d'oeil.



6

#### De gauche à droite:

Barette porte-flash **type M** (pour flash Mamiya); **type H** (pour flash Heiland); **type G** (pour flash Graflex); poignée complémentaire.



### 7 Correcteur de parallaxe Modèle 2

Il s'agit d'un dispositif de correction de parallaxe utilisé entre la base de l'appareil et un pied. Lors de la mise au point laisser la partie fixée sur la base de l'appareil à la position basse, puis démonter la position de l'appareil en faisant tourner la poignée jusqu'à la butée avant de déclencher l'obturateur. De cette manière l'objectif de prise de vue est remonté à la position où

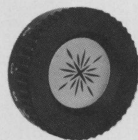


7

se trouvait la lentille de visée et la parallaxe est ainsi automatiquement corrigée.

### 8 Bouton de mise au point adaptable DSF-2/DSM-2 (pour C330S et C220f)

Ce bouton adaptable se fixe sur le bouton normal pour faciliter la mise au point. La distance peut se lire directement sur l'une des échelles graduées sur le bouton adaptable (pour 65, 80, et 105mm). Le modèle DSF est gradué en pieds, le DSM en mètres.



8

## 9 Glissière à fixation rapide Modèle 2

Un jeu de deux pièces qui s'attachent l'une sur le boîtier, l'autre sur le pied et qui permettent de fixer ou d'enlever instantanément l'appareil sans recourir à la vis du pied.

## 10 Mamiyelite MZ 36R

Flash électronique de type torche. Automatique. Nombre-guide 36 (pour 100 ASA en mètres); et 28 avec adaptateur grand-angle. Tête basculante sur 90° et rotative: l'automatisme est conservé même en éclairage indirect. Trois puissances en mode automatique, c'est à dire trois ouvertures au choix: la puissance est alors automatiquement réglée par le calculateur du flash en fonction de la distance et du coefficient de réflexion du sujet. Cinq puissances réglables en mode

9



manuel: l'intensité de l'éclair peut être ajustée avec précision en fonction des conditions de prise de vues. C'est particulièrement intéressant en macro ou en flash d'appoint en plein jour.

Alimentation: 8 piles AA de 1,5V ou accus rechargeable au Ni-Cd.

## 11 Flash électronique auto 480 Modèle 2

Le 480 Auto Modèle 2 est un flash électronique automatique et puissant: nombre-guide 48 (pour 100 ASA en mètres). Automatisme



10

38

réglable selon trois puissances (3 ouvertures au choix).

Poignée inclinable sur la barette sur trois positions. Automatisme conservé en éclairage indirect si l'on utilise le calculateur (sensor) en option.

Couverture: 60° verticalement, 70° horizontalement.

Alimentation: 12 piles AA de 1,5V dans le bloc d'alimentation TR. Bloc d'alimentation à accu rechargeable disponible séparément.

11



## Accessoires

### 12 Fourre-tout

Ce fourre-tout élégant et pratique peut contenir l'appareil et son bloc optique standard ainsi que des blocs optiques complémentaires et de nombreux accessoires dans des compartiments séparés. Les cloisons intérieures peuvent se déplacer à volonté pour s'adapter à l'équipement transporté. Livré avec tissu de protection pour appareil et objectifs.

#### Dimensions intérieures:

34,5 x 20 x 17,5 + 5cm.

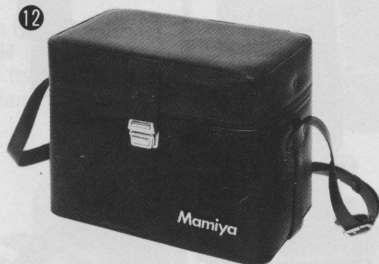
### 13 Mallette sur mesures en aluminium

La mallette sur mesures Mamiya est une mallette élégante en aluminium.

Cette mallette sur mesures est conçue pour loger et transporter facilement à la main les objectifs interchangeables normalement nécessaires et les accessoires ainsi que le matériel standard. En changeant les divisions intérieures, la mallette peut facilement accommoder le Mamiya C, le Mamiya RZ/RB ou le Mamiya Press et leurs accessoires.

Les divisions intérieures interchangeables, faites en caoutchouc mousse assurent une protection efficace et suffisante contre les chocs.

La mallette mesure 47 x 35 x 17 cm et pèse 3,7 Kg.



# Tables de profondeur de champ

## 55 mm f/4.5

Diaphragme	Distance en mètres											
	∞	5	3	2	1.5	1.1	0.8	0.6	0.5	0.4	0.3	0.25
4.5	8.87	3.24	2.28	1.66	1.31	1.00	0.75	0.57	0.48	0.391	0.296	0.249
	∞	11.11	4.42	2.52	1.76	1.23	0.86	0.63	0.52	0.410	0.304	0.251
5.6	7.07	2.98	2.15	1.59	1.27	0.98	0.74	0.57	0.48	0.389	0.296	0.248
	∞	16.28	5.04	2.70	1.85	1.26	0.88	0.64	0.52	0.412	0.305	0.252
8	5.02	2.56	1.93	1.47	1.19	0.93	0.71	0.56	0.47	0.384	0.294	0.248
	∞	∞	7.04	3.17	2.05	1.35	0.91	0.65	0.53	0.418	0.307	0.253
11	3.57	2.13	1.68	1.33	1.10	0.88	0.68	0.54	0.46	0.378	0.291	0.247
	∞	∞	16.81	4.21	2.42	1.49	0.97	0.68	0.55	0.425	0.309	0.254
16	2.55	1.73	1.43	1.17	0.99	0.81	0.65	0.52	0.45	0.370	0.288	0.245
	∞	∞	7.97	3.27	2.16	1.07	0.72	0.57	0.47	0.437	0.314	0.255
22	1.82	1.37	1.18	1.00	0.87	0.73	0.60	0.49	0.43	0.359	0.283	0.243
	∞	∞	∞	∞	6.65	2.37	1.25	0.79	0.61	0.455	0.320	0.257

## 65 mm f/3.5

Diaphragme	Distance en mètres											
	∞	3	2	1.2	1	0.8	0.65	0.6	0.5	0.4	0.3	0.268
3.5	15.31	2.54	1.79	1.12	0.95	0.77	0.63	0.585	0.490	0.395	0.298	0.267
	∞	3.68	2.27	1.29	1.06	0.83	0.67	0.616	0.510	0.405	0.302	0.269
4	13.40	2.48	1.76	1.12	0.94	0.77	0.63	0.582	0.489	0.394	0.298	0.267
	∞	3.80	2.31	1.30	1.06	0.84	0.67	0.619	0.512	0.406	0.302	0.269
5.6	9.59	2.32	1.68	1.09	0.92	0.75	0.62	0.576	0.485	0.392	0.297	0.266
	∞	4.26	2.47	1.34	1.09	0.85	0.68	0.627	0.517	0.409	0.303	0.270
8	6.73	2.12	1.58	1.04	0.89	0.73	0.61	0.566	0.478	0.388	0.296	0.266
	∞	5.21	2.75	1.42	1.14	0.88	0.70	0.639	0.524	0.413	0.304	0.270
11	4.91	1.91	1.46	1.00	0.86	0.71	0.59	0.554	0.471	0.384	0.294	0.265
	∞	7.25	3.21	1.52	1.20	0.92	0.72	0.655	0.534	0.418	0.306	0.271
16	3.40	1.64	1.31	0.93	0.81	0.68	0.57	0.536	0.459	0.378	0.292	0.264
	∞	20.27	4.30	1.73	1.33	0.98	0.75	0.684	0.551	0.426	0.309	0.272
22	2.49	1.41	1.16	0.85	0.76	0.64	0.55	0.516	0.446	0.370	0.289	0.262
	∞	∞	8.48	2.09	1.52	1.07	0.80	0.723	0.573	0.437	0.313	0.274
32	1.73	1.14	0.98	0.76	0.68	0.59	0.51	0.486	0.425	0.358	0.284	0.260
	∞	∞	∞	3.21	2.00	1.28	0.91	0.801	0.616	0.457	0.319	0.277

## 80 mm f/2.8

Diaphragme	Distance en mètres										
	∞	10	5	3	2	1.5	1.2	1	0.45	0.35	0.335
2.8	31.27	7.62	4.34	2.76	1.89	1.44	1.16	0.98	0.447	0.349	0.335
	∞	14.57	5.90	3.29	2.12	1.56	1.24	1.02	0.453	0.351	0.335
4	21.91	6.92	4.11	2.66	1.85	1.42	1.15	0.97	0.446	0.349	0.336
	∞	18.13	6.40	3.44	2.18	1.59	1.26	1.04	0.454	0.351	0.334
5.6	15.67	6.16	3.84	2.55	1.80	1.39	1.13	0.95	0.444	0.348	0.334
	∞	26.92	7.21	3.65	2.26	1.63	1.28	1.05	0.456	0.352	0.336
8	10.99	5.30	3.49	2.40	1.72	1.35	1.10	0.94	0.442	0.347	0.334
	∞	99.80	8.91	4.02	2.39	1.70	1.32	1.07	0.458	0.353	0.336
11	8.01	4.51	3.14	2.23	1.64	1.30	1.07	0.91	0.439	0.347	0.333
	∞	∞	12.65	4.62	2.57	1.78	1.37	1.11	0.462	0.354	0.337
16	5.53	3.62	2.69	2.00	1.52	1.22	1.02	0.88	0.434	0.345	0.332
	∞	∞	42.83	6.14	2.97	1.96	1.46	1.16	0.467	0.355	0.338
22	4.04	2.93	2.30	1.78	1.39	1.14	0.97	0.84	0.429	0.343	0.331
	∞	∞	∞	10.25	3.64	2.21	1.59	1.24	0.474	0.357	0.339
32	2.80	2.23	1.85	1.51	1.23	1.04	0.89	0.79	0.420	0.340	0.330
	∞	∞	∞	∞	5.90	2.84	1.87	1.40	0.486	0.361	0.341

## 105 mm f/3.5

Diaphragme	Distance en mètres										
	∞	10	5	3	2	1.5	1.3	1.2	1	0.65	
3.5	40.06	8.05	4.48	2.81	1.92	1.46	1.27	1.17	0.98	0.645	
	∞	13.21	5.67	3.22	2.09	1.55	1.33	1.23	1.02	0.655	
4	35.07	7.84	4.41	2.79	1.91	1.45	1.26	1.17	0.98	0.644	
	∞	13.85	4.78	2.25	2.10	1.55	1.34	1.23	1.02	0.656	
5.6	25.08	7.21	4.21	2.71	1.87	1.43	1.25	1.16	0.97	0.642	
	∞	16.32	6.16	3.36	2.15	1.58	1.35	1.24	1.03	0.659	
8	17.58	6.45	3.95	2.60	1.83	1.41	1.23	1.14	0.96	0.638	
	∞	22.59	6.85	3.55	2.21	1.61	1.38	1.26	1.04	0.663	
11	12.82	5.70	3.66	2.48	1.77	1.37	1.21	1.12	0.95	0.634	
	∞	43.09	7.96	3.81	2.31	1.66	1.41	1.29	1.06	0.667	
16	8.84	4.77	3.27	2.30	1.68	1.32	1.17	1.09	0.93	0.627	
	∞	∞	10.92	4.35	2.48	1.74	1.47	1.34	1.09	0.676	
22	6.46	4.00	2.90	2.12	1.59	1.27	1.13	1.07	0.90	0.618	
	∞	∞	19.91	5.26	2.74	1.85	1.54	1.40	1.12	0.685	
32	4.47	3.16	2.44	1.87	1.45	1.19	1.07	1.00	0.87	0.605	
	∞	∞	∞	8.08	3.30	2.08	1.69	1.51	1.19	0.704	

# Tables de profondeur de champ

## 135 mm f/4.5

Dia- phragme	Distance en mètres								
	∞	10	5	3	2	1.75	1.2	1.0	0.95
4.5	48.55 ∞	8.34 12.49	4.56 5.53	2.85 3.17	1.93 2.07	1.70 1.80	1.18 1.22	0.99 1.01	0.94 0.96
5.6	39.03 ∞	8.02 13.30	4.47 5.68	2.81 3.22	1.92 2.09	1.69 1.81	1.17 1.23	0.98 1.02	0.94 0.96
8	27.35 ∞	7.39 15.51	4.27 6.03	2.74 3.32	1.89 2.13	1.67 1.84	1.16 1.24	0.98 1.02	0.93 0.97
11	19.92 ∞	6.74 19.56	4.05 6.54	2.65 3.65	1.85 2.18	1.64 1.88	1.15 1.25	0.97 1.03	0.92 0.98
16	13.72 ∞	5.87 34.79	3.74 7.61	2.52 3.73	1.79 2.28	1.59 1.95	1.13 1.28	0.96 1.05	0.91 0.99
22	10.01 ∞	5.09 566.22	3.41 9.49	2.37 4.10	1.72 2.40	1.54 2.04	1.11 1.31	0.94 1.07	0.90 1.01
32	6.91 ∞	4.17 ∞	2.99 16.18	1.97 2.14	1.62 2.65	1.46 2.21	1.07 1.37	0.92 1.10	0.88 1.04
45	4.94 ∞	3.39 ∞	2.58 217.48	1.95 6.75	1.50 3.05	1.37 2.47	1.03 1.46	0.89 1.15	0.85 1.08

## 250 mm f/6.3

Dia- phragme	Distance en mètres												
	∞	50	30	20	15	10	7	5	4	3	2.5	2	1.9
6.3	125.6 ∞	35.97 82.30	24.37 39.08	17.37 23.59	13.49 16.90	9.33 10.78	6.68 7.36	4.84 5.17	3.91 4.10	2.95 3.05	2.47 2.53	1.98 2.02	1.88 1.91
8	99.02 ∞	33.44 99.75	23.20 42.57	16.78 24.80	13.14 17.50	9.16 11.01	6.60 7.46	4.80 5.21	3.88 4.13	2.94 3.06	2.46 2.54	1.98 2.02	1.87 1.91
11	70.12 ∞	29.43 170.3	21.22 51.56	15.73 27.55	12.50 18.80	8.86 11.49	6.45 7.67	4.73 5.31	3.83 4.18	2.92 3.09	2.45 2.56	1.97 2.03	1.87 1.92
16	49.69 ∞	25.17 ∞	18.94 51.65	14.46 27.70	11.70 18.80	8.46 11.49	6.24 7.98	4.62 5.45	3.77 4.27	2.88 3.13	2.42 2.58	1.96 2.04	1.85 1.93
22	35.24 ∞	20.91 ∞	16.45 188.4	12.99 44.55	10.73 25.26	7.96 13.54	5.98 8.48	4.49 5.66	3.68 4.39	2.84 3.19	2.39 2.62	1.94 2.06	1.84 1.94
32	25.03 ∞	16.90 ∞	13.89 ∞	11.36 92.02	9.61 3.55	7.35 15.91	5.64 9.31	4.31 5.99	3.57 4.57	2.77 3.28	2.35 2.67	1.92 2.09	1.82 1.97
45	17.81 ∞	13.32 ∞	11.41 ∞	9.67 83.74	8.39 ∞	6.63 21.20	5.23 10.82	4.08 6.54	3.42 4.86	2.69 3.41	2.30 2.75	1.89 2.13	1.79 2.00
64	12.70 ∞	10.29 ∞	9.13 ∞	8.00 ∞	7.13 ∞	5.84 40.55	4.74 14.09	3.79 7.54	3.23 5.36	2.58 3.62	2.23 2.87	1.85 2.19	1.76 2.05

## 180 mm f/4.5

Dia- phragme	Distance en mètres												
	∞	20	10	7	5	4	3	2.5	2	1.7	1.5	1.3	1.2
4.5	92.47 ∞	16.52 25.32	9.07 11.15	6.54 7.53	4.77 5.26	3.85 4.16	2.92 3.08	2.45 2.56	1.97 2.03	1.68 1.72	1.48 1.52	1.29 1.31	1.19 1.21
5.6	73.80 ∞	15.81 27.23	8.86 11.49	6.43 7.68	4.71 5.33	3.82 4.20	2.90 3.11	2.43 2.57	1.95 2.04	1.67 1.73	1.48 1.52	1.29 1.31	1.19 1.21
8	52.21 ∞	15.55 32.03	8.46 12.24	6.22 8.01	4.60 5.48	3.75 4.29	2.86 3.15	2.41 2.60	1.94 2.06	1.66 1.74	1.47 1.53	1.28 1.32	1.18 1.22
11	36.95 ∞	13.08 42.69	7.95 13.50	5.95 8.51	4.45 5.70	3.65 4.43	2.81 3.22	2.37 2.65	1.92 2.09	1.65 1.76	1.45 1.54	1.27 1.33	1.18 1.22
16	26.15 ∞	11.45 80.80	7.33 15.80	5.60 9.35	4.26 6.06	3.53 4.63	2.74 3.32	2.32 2.71	1.89 2.12	1.63 1.78	1.44 1.56	1.26 1.34	1.17 1.23
22	18.52 ∞	9.73 20.84	6.60 10.88	5.18 8.64	4.02 4.95	3.36 4.48	2.64 3.48	2.25 2.81	1.85 2.18	1.60 1.83	1.42 1.59	1.25 1.36	1.16 1.25
32	13.13 ∞	8.04 38.05	5.79 14.14	4.67 7.70	3.72 5.50	3.15 4.73	2.52 3.96	2.17 2.96	1.79 2.27	1.56 1.88	1.39 1.63	1.23 1.39	1.14 1.27
45	9.31 ∞	6.46 ∞	4.94 ∞	4.11 24.69	3.36 9.94	2.90 6.52	2.36 4.15	2.05 3.21	1.72 2.40	1.50 1.96	1.35 1.69	1.20 1.43	1.12 1.30

# Diagramme d'ensemble du système Mamiya C330S

